 ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA	DIPARTIMENTO DELLE ARTI	Pag. 1/6
	SUA-RD Quadro B1 STRUTTURA ORGANIZZATIVA DEL DIPARTIMENTO	Rev. 02 01/02/2024

### IL DIRETTORE

Il Direttore rappresenta il Dipartimento, ha funzioni di indirizzo, iniziativa, vigilanza e coordinamento delle attività scientifiche e didattiche del Dipartimento; presiede e convoca la Giunta e il Consiglio di Dipartimento. Il Direttore è responsabile dell'attuazione di quanto deliberato dagli organi collegiali; è responsabile della gestione amministrativa e contabile del Dipartimento, sovrintende all'attività di ricerca e sovrintende alla ripartizione dei compiti didattici fra professori e ricercatori secondo le linee di indirizzo d'Ateneo sulla programmazione.

Il Direttore del Dipartimento delle Arti è il prof. Giacomo Manzoli.

Il Vice Direttore del Dipartimento delle Arti è il prof. Fulvio Cammarano

### IL CONSIGLIO DI DIPARTIMENTO

Il Consiglio di Dipartimento è composto da: il Direttore che lo presiede; i professori e ricercatori in esso inquadrati; il Responsabile amministrativo-gestionale; i rappresentanti del personale tecnico-amministrativo, i rappresentanti degli studenti e degli assegnisti. Il Consiglio di Dipartimento svolge funzioni di indirizzo e di governo del Dipartimento. La composizione aggiornata del Consiglio è consultabile sul sito web del Dipartimento delle Arti a [questo link](#).

### LA GIUNTA

La Giunta coadiuva il Direttore ed esercita funzioni deliberative sulle materie delegate dal Consiglio di Dipartimento. La Giunta è composta da: il Direttore, che la presiede, il Vicedirettore, il Responsabile amministrativo-gestionale che assume le funzioni di segretario, sei professori e ricercatori eletti con composizione paritaria fra le fasce, due rappresentanti del personale tecnico-amministrativo eletto fra i componenti del Consiglio di Dipartimento, due rappresentanti degli studenti eletti fra i componenti del Consiglio di Dipartimento, tre professori e ricercatori designati dal Direttore in considerazione dell'articolazione disciplinare del Dipartimento in Sezioni. Il mandato della Giunta è triennale e coincide con quello del Direttore.

La composizione aggiornata della Giunta è consultabile sul sito web del Dipartimento delle Arti a [questo link](#).

### LE SEZIONI

Gli studi del DAR garantiscono la completa copertura scientifica degli ambiti di ricerca artistici; ciò permette proficue interazioni ed aperture interdisciplinari. Naturalmente anche in tale prospettiva la ricerca non può che prendere le mosse dai campi di indagine coltivati all'interno delle **sezioni** in cui si articola il Dipartimento.

#### Arte e Moda

Coordinatrice prof.ssa Federica Muzzarelli

L'attivazione della sezione Arte e Moda risponde all'esigenza di costruire uno spazio dedicato ai fenomeni artistici della contemporaneità in un arco cronologico che va dal XIX secolo fino al tessuto artistico di un presente in continua evoluzione. Da un lato i principali oggetti di studio riguardano la produzione e la ricezione dell'opera d'arte, dall'altro si apre il dialogo dell'arte con altri territori del sapere e, in particolare, con la cultura della moda. Scopo della sezione è produrre ricerca in un ambito fortemente multidisciplinare legato all'ampia dimensione dell'industria culturale e creativa di età contemporanea con focus sull'Arte e sulla Moda.

#### Arte Medievale e Moderna


Coordinatore prof. Daniele Benati

La sezione riunisce i docenti afferenti ai settori L-ART/01 (Storia dell'arte medievale) e L-ART/02 (Storia dell'arte moderna). Le ricerche comprendono studi di carattere filologico e di ricostruzione storica, dal gotico bolognese al Quattrocento e al Rinascimento padano, dal manierismo alla scultura barocca e al Settecento. Attenzione è dedicata all'iconografia e all'iconologia nei loro intrecci con la storia della cultura e del pensiero. Facendo tesoro dell'insegnamento dei "padri fondatori" della storia dell'arte nell'Università di Bologna (Roberto Longhi, Stefano Bottari, Francesco Arcangeli, Carlo Volpe), sono inoltre sperimentati nuove metodologie e campi di indagine.

#### Cinema e Media

Coordinatore prof. Michele Fadda

La sezione annovera docenti e ricercatori del settore L-ART/06 (Cinema, fotografia, televisione). Gli interessi di ricerca sono rivolti sia ai campi che tradizionalmente hanno segnato l'evoluzione degli studi cinematografici, quali la storia, la filologia, la pratica analitica e gli approfondimenti teorico-metodologici, sia agli ambiti più

 ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA	DIPARTIMENTO DELLE ARTI	Pag. 2/6
	SUA-RD Quadro B1 STRUTTURA ORGANIZZATIVA DEL DIPARTIMENTO	Rev. 02 01/02/2024

innovativi e alle tendenze attuali della disciplina in campo mediale, dagli studi culturali alle narrazioni televisive, dall'economia e marketing dell'audiovisivo ai media digitali e alle culture dell'intrattenimento. La costante attenzione alla produzione culturale e mediale si ritrova negli insegnamenti tenuti da professionisti e nelle numerose possibilità di tirocinio per gli studenti presso aziende e istituzioni del settore.

### **Comunicazione**

Coordinatrice Prof.ssa Giovanna Cosenza

La sezione nasce con l'intenzione di studiare l'ampia varietà di fenomeni della comunicazione contemporanea con concetti e metodologie afferenti agli ambiti disciplinari che da sempre contraddistinguono il corso di laurea in Scienze della comunicazione a Bologna, fin dalla sua fondazione negli anni Novanta: semiotica, psicologia, storia, diritto, scienze sociali, geografia (M-FIL/05, IUS/10, M-STO/08, M-PSI/01). Particolare attenzione sarà dedicata ai mezzi di comunicazione di massa, da quelli più tradizionali ai media digitali, favorendo la ricerca, la sperimentazione e la didattica sui fenomeni più innovativi della comunicazione, in un'ottica interdisciplinare sempre integrata con tutti gli ambiti di studio già presenti al DAR.

### **Filosofia**

Coordinatrice Prof.ssa Elisabetta Scapparone

Le principali linee di ricerca della Sezione riguardano: a) il dialogo tra la filosofia antica occidentale, al confine con le altre discipline specialistiche dell'antichità, e il dibattito filosofico contemporaneo; b) lo statuto, le declinazioni e le architetture concettuali della filosofia nel Rinascimento e nella prima modernità, in dialogo con il linguaggio e le concezioni artistico-letterarie, scientifiche e teologico-religiose; c) la storia del pensiero filosofico contemporaneo, con particolare riferimento all'area tedesca e alla metodologia della ricerca storico-concettuale; d) l'estetica; e) la filosofia analitica; f) la logica e l'epistemologia, sia tradizionale che sociale.

### **Musica**

Coordinatore Prof. Domenico Staiti

La sezione riunisce docenti e ricercatori dei settori L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica), L-ART/08 (Etnomusicologia) e M-PED/01 (Pedagogia generale e sociale). Grazie all'impulso di pionieri e fondatori come Giuseppe Vecchi, Luigi Rognoni e Roberto Leydi, a Bologna la musicologia ha coltivato un ampio ventaglio di interessi disciplinari: la musicologia storica (storia della musica, dal medioevo all'età contemporanea; filologia musicale; drammaturgia musicale; forme della poesia per musica); la musicologia sistematica (estetica musicale e filosofia della musica; organologia); l'etnomusicologia; la teoria musicale; la pedagogia e didattica della musica. La sezione ha sviluppato competenze avanzate nella repertoriatura e digitalizzazione di fonti e documenti musicali (sonori e cartacei), con il laboratorio informatico musicale DoMuS (Documentazione di Musica e Spettacolo).

### **Storico-Sociale**

Coordinatore: Prof. Maurizio Ricciardi


La sezione è composta da studiosi di storia contemporanea, di sociologia e di storia e teoria della politica (settori SPS/01, SPS/02, SPS/07, SPS/08 e M-STO/04). Di formazione recente, nasce con l'intenzione di contribuire allo sviluppo degli ambiti di studio già presenti nel DAR, privilegiando un approccio che ha come fattore comune lo studio della contemporaneità nei suoi aspetti storici, culturali, sociali e politici. Scopo della sezione è muoversi tra i confini delle discipline storiche e sociologiche, per approfondire i loro legami con le arti e soprattutto per mostrare il carattere multiforme e gli articolati processi storici della società globale contemporanea.

### **Teatro**

Coordinatore Prof. Gerardo Guccini

La sezione raduna un forte nucleo di studiosi di discipline teatrali (L-ART/05). Dallo studio e dalla sperimentazione bolognese di uomini di teatro come Luigi Squarzina, Giuliano Scabia, Lamberto Trezzini, Arnaldo Picchi e Luigi Gozzi e di studiosi come Fabrizio Cruciani, Franco Ruffini, Claudio Meldolesi, Marco De Marinis ed Eugenia Casini Ropa sono nati nuovi orientamenti di indagine e ricerca nella teoria e storiografia. Le ricerche sono concentrate sulle tecniche performative dell'attore e del danzatore, sulla cultura materiale del teatro e le sue professionalità, sulla pedagogia del teatro e della danza in ambito educativo e sociale. Le attività di promozione e diffusione della cultura teatrale sono numerose e continue, attraverso le manifestazioni pubbliche del Centro La Soffitta e una rete di relazioni con il territorio e le istituzioni.

Una sintetica presentazione delle Sezioni è consultabile sul sito web del Dipartimento delle Arti a [questo link](#). E [ambiti di ricerca](#)

 ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA	DIPARTIMENTO DELLE ARTI	Pag. 3/6
	SUA-RD Quadro B1 STRUTTURA ORGANIZZATIVA DEL DIPARTIMENTO	Rev. 02 01/02/2024

### LE RIVISTE DIPARTIMENTALI

Il Dipartimento delle Arti è editore di 14 riviste di seguito elencate:


- [Antropologia e Teatro. Rivista di studi](#) Direttore responsabile: Matteo Paoletti Direttore scientifico: Matteo Casari
- [Artes – Rivista di arte, letteratura e musica dell’Officina San Francesco Bologna](#)  
Direttrice responsabile: Elisabetta Pasquini
- [Cinergie](#)  
Direttore responsabile: Roy Menarini
- [Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni](#)  
Direttrici scientifiche: Elena Cervellati, Elena Randi
- [Figure](#)  
Direttrice responsabile: Chiara Tartarini
- [Histories of Postwar Architecture](#)  
Direttore responsabile: Giovanni Leoni
- [Intrecci d’arte](#)  
Comitato di Direzione: Irene Graziani e Fabio Massaccesi
- [Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica piano b – arti e culture visive](#)  
Direttrice responsabile: Giuseppina La Face
- [piano b – arti e culture visive](#)  
Direttori scientifici: Federica Muzzarelli e Claudio Zambianchi  
Direttore responsabile: Roberto Pinto
- [PsicoArt - Rivista on line di arte e psicologia](#)  
Direttrice scientifica: Chiara Tartarini
- [Saggiatore musicale. Rivista di musicologia](#)  
Direttrice responsabile: Giuseppina La Face
- [Scienza e politica. Per una storia delle dottrine politiche](#)  
Direttore responsabile: Maurizio Ricciardi
- [Sociologica](#)  
Direttrice responsabile: Elena Esposito
- [Zonemoda Journal](#)  
Editor: Simona Segre Reinach

### LE COLLANE DIPARTIMENTALI

Il Dipartimento delle Arti è titolare di dieci collane di studi, di nove delle quali è editore LINK

<https://dar.unibo.it/it/ricerca/pubblicazioni-e-brevetti/collane-editoriali>:

- [Arti della performance: orizzonti e culture](#)  
Bologna, Alma Mater studiorum - Università di Bologna. Dipartimento delle Arti e ALMADL - Sistema Bibliotecario di Ateneo — SBA  
Direttori: Gerardo Guccini e Matteo Casari
- [ARTYPE | aperture sul contemporaneo](#)  
Bologna, Alma Mater studiorum - Università di Bologna. Dipartimento delle Arti e ALMADL - Sistema Bibliotecario di Ateneo — SBA  
Direttrice: Silvia Grandi
- [collegArti](#)  
Bologna, Alma Mater studiorum - Università di Bologna. Dipartimento delle Arti e ALMADL - Sistema Bibliotecario di Ateneo — SBA  
Direttrici: Sandra Costa; Anna Lisa Carpi;
- [Culture moda e società](#)  
Direttrice: Federica Muzzarelli
- [Media Mutations. Convegno internazionale di studi sull'audiovisivo](#)  
Bologna, Alma Mater studiorum - Università di Bologna. Dipartimento delle Arti e ALMADL - Sistema Bibliotecario di Ateneo — SBA  
Direttore: Guglielmo Pescatore
- [I Quaderni di Into the Black Box](#)  
Bologna, Alma Mater studiorum - Università di Bologna. Dipartimento delle Arti e ALMADL - Sistema

 ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA	DIPARTIMENTO DELLE ARTI	Pag. 4/6
	SUA-RD Quadro B1 STRUTTURA ORGANIZZATIVA DEL DIPARTIMENTO	Rev. 02 01/02/2024

Bibliotecario di Ateneo — SBA

Direttore: Sandro Mezzadra

- **Quaderni di PsicoArt**

Bologna, Alma Mater studiorum - Università di Bologna. Dipartimento delle Arti e ALMADL - Sistema Bibliotecario di Ateneo — SBA

Direttrice: Chiara Tartarini

- **The Culture, Fashion, and Society Notebook**

Direttrice: Federica Muzzarelli

- **Women and Screen Cultures**

Bologna, Alma Mater studiorum - Università di Bologna. Dipartimento delle Arti e ALMADL - Sistema Bibliotecario di Ateneo — SBA

Direttrici: Monica Dall'Asta; Victoria Duckett

- **DAR - Bononia University**


Bologna, Alma Mater studiorum - Università di Bologna. Dipartimento delle Arti e BUP – Bononia University Press -

Direttore: Daniele Benati

## COMMISSIONI, DELEGHE E COMITATI SCIENTIFICI

### LE COMMISSIONI

- **Monitoraggio e sviluppo della Ricerca** Sandro Mezzadra (coordinatore)  
<https://dar.unibo.it/it/dipartimento/organizzazione/commissione-e-comitati/commissione-monitoraggio-e-sviluppo-della-ricerca>  
 Ha il compito di analizzare gli indicatori relativi alla produzione scientifica per incoraggiare lo sviluppo della ricerca dipartimentale e individuare i criteri e i parametri anche attraverso i quali sarà impostata la programmazione del DAR. Propone al Dipartimento i criteri di assegnazione del Budget Integrato per la Ricerca e ne imposta l'assegnazione. Provvede alla compilazione della SUA RD.
- **Gestione e innovazione della Didattica:** Anna Maria Lorusso (coordinatrice)  
<https://dar.unibo.it/it/dipartimento/organizzazione/commissione-e-comitati/commissione-gestione-e-innovazione-della-didattica>  
 Ha il compito di presentare l'attivazione dei Corsi di Studio, coadiuvare i coordinatori nella gestione dei medesimi, proporre la modifica degli ordinamenti, istruire le pratiche relative alla gestione del Budget Didattica e Servizi agli Studenti e individuare i fabbisogni didattici anche in funzione dei quali orientare la programmazione del DAR. Provvede alla compilazione della SUA CdS.
- **Commissione Terza Missione/Impatto sociale:** Roberta Paltrinieri (Delegata del Direttore)  
 Ha il compito di promuovere, indirizzare e valorizzare le attività di terza missione dei docenti del DAR, in stretta connessione con le attività del DAMSLab e del Centro La Soffitta. Provvede alla compilazione della SUA TM.
- **Paritetica docenti-studenti** Lucio Spaziante (coordinatore)  
 In ogni Dipartimento che sia di riferimento per uno o più Corsi di studio non riferiti a una Scuola, è istituita una Commissione paritetica docenti-studenti. La Commissione ha il compito di monitorare, con appositi indicatori di valutazione, l'offerta formativa, la qualità della didattica e delle attività di servizio agli studenti; formula pareri sull'istituzione, attivazione, modifica e soppressione dell'offerta formativa; può avanzare al Consiglio di Dipartimento proposte sulle questioni pertinenti la didattica e l'allocazione delle risorse finanziarie. La Commissione redige una relazione annuale e ha altri compiti previsti nei regolamenti di riferimento di Ateneo.  
 La composizione della Commissione paritetica è definita dal Regolamento del DAR nel rispetto di un'equilibrata rappresentanza di professori e ricercatori per fascia e sede di servizio e di studenti per ciclo di studio e sede delle attività didattiche. La Commissione è presieduta da un delegato del Direttore del Dipartimento.
- **Commissione AQ (Alta Qualità)** Giacomo Manzoli  
 Ha il compito di osservare i processi attivati negli ambiti della Didattica, Ricerca e Terza Missione affinché siano garantite efficacia ed efficienza nel conseguimento degli obiettivi strategici.

 ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA	DIPARTIMENTO DELLE ARTI	Pag. 5/6
	SUA-RD Quadro B1 STRUTTURA ORGANIZZATIVA DEL DIPARTIMENTO	Rev. 02 01/02/2024

La Commissione assicura i processi di archiviazione dati al fine di garantire la qualità delle fonti informative di riferimento per le procedure di autovalutazione e assicurazione interna della qualità. La Commissione osserva le procedure interne di autovalutazione e assicurazione della qualità dei risultati ottenuti, affinché queste siano in linea con gli orientamenti strategici di Ateneo.

### I GRUPPI DI LAVORO

- **Politiche per la convivenza:** Monica Dall'Asta (coordinatrice)  
Ha il compito di promuovere il benessere lavorativo, fornendo un supporto alla soluzione di problemi e conflitti che riguardano il personale docente, il personale tecnico-amministrativo e gli studenti. Promuove le dinamiche di inclusione, le pari opportunità, la valorizzazione delle differenze e delle competenze.

### COMITATI SCIENTIFICI

- **Comitato scientifico della Biblioteca:** Daniele Benati (presidente),  
<https://dar.unibo.it/it/dipartimento/organizzazione/commissione-e-comitati/comitato-scientifico-della-biblioteca>  
Il Comitato scientifico definisce le linee di sviluppo scientifico della biblioteca, secondo criteri volti a garantire un'adeguata ed equilibrata copertura bibliografica degli ambiti disciplinari di competenza; provvede alla tutela e valorizzazione dei fondi speciali di natura storico-educativa ivi conservati; approva la ripartizione del budget nelle voci di spesa della biblioteca; sottopone all'approvazione del Consiglio di Dipartimento il regolamento dei servizi ed il fabbisogno di risorse della biblioteca.
- **Comitato scientifico DAMSlab:** Roberta Paltrinieri (responsabile scientifico),  
<https://dar.unibo.it/it/dipartimento/organizzazione/commissione-e-comitati/comitato-scientifico-damslab>  
Il comitato scientifico si occupa della definizione delle linee di indirizzo e di sviluppo del progetto DAMSlab e delle sue attività, collaborazioni e partnership.
- **Comitato scientifico Centro di promozione culturale La Soffitta:** Domenico Staiti (responsabile scientifico),  
<https://dar.unibo.it/it/dipartimento/organizzazione/commissione-e-comitati/comitato-scientifico-la-soffitta>  
Il comitato scientifico si occupa della definizione delle linee di indirizzo e di sviluppo del Centro di Promozione teatrale La Soffitta e del suo cartellone stagionale.

#### Centro CRICC

<https://site.unibo.it/cricc/it>

Il Centro dipartimentale di Ricerca sulle Industrie Culturali e Creative dell'Università di Bologna (C.R.I.C.C.) opera nel campo del design di processi, delle tecnologie digitali per la gestione della conoscenza, della comunicazione e del patrimonio culturale attraverso metodologie Advanced Design per lo sviluppo e il rafforzamento del sistema produttivo regionale con specifica vocazione al settore delle Imprese Culturali e Creative (ICC).


Il comitato scientifico si occupa della definizione delle linee di indirizzo e di sviluppo del Centro

### DELEGHE

- **Responsabile per l'Internazionalizzazione:** Stefano Cavazza
- **Responsabile degli spazi e logistica:** Fulvio Cammarano
- **Responsabile della comunicazione:** Luca Barra
- **Studenti con disabilità e DSA:** Michele Caputo

### Dotazione di personale, strutture e servizi di supporto alla ricerca

Il dipartimento è dotato di strutture e risorse a sostegno di tutte le attività che si svolgono al suo interno

 ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA	DIPARTIMENTO DELLE ARTI	Pag. 6/6
	SUA-RD Quadro B1 STRUTTURA ORGANIZZATIVA DEL DIPARTIMENTO	Rev. 02 01/02/2024

disponibili per la compagine dipartimentale incluso il personale in formazione e gli studenti. L'organizzazione interna dei servizi tecnico amministrativi a supporto delle attività dipartimentali è descritta nel sito alla pagina (<https://dar.unibo.it/it/dipartimento/servizi-tecnici-e-amministrativi>)

La verifica della qualità dei servizi è monitorata dall'ateneo mediante il Progetto Good Practice che ne rileva l'efficienza e l'efficacia.

Altre informazioni sono disponibili nel sito dipartimento alla voce [Biblioteca](#).

Il dipartimento, oltre ai servizi offerti dal proprio personale, si avvale anche dei servizi dell'amministrazione generale e delle strutture decentrate.

